

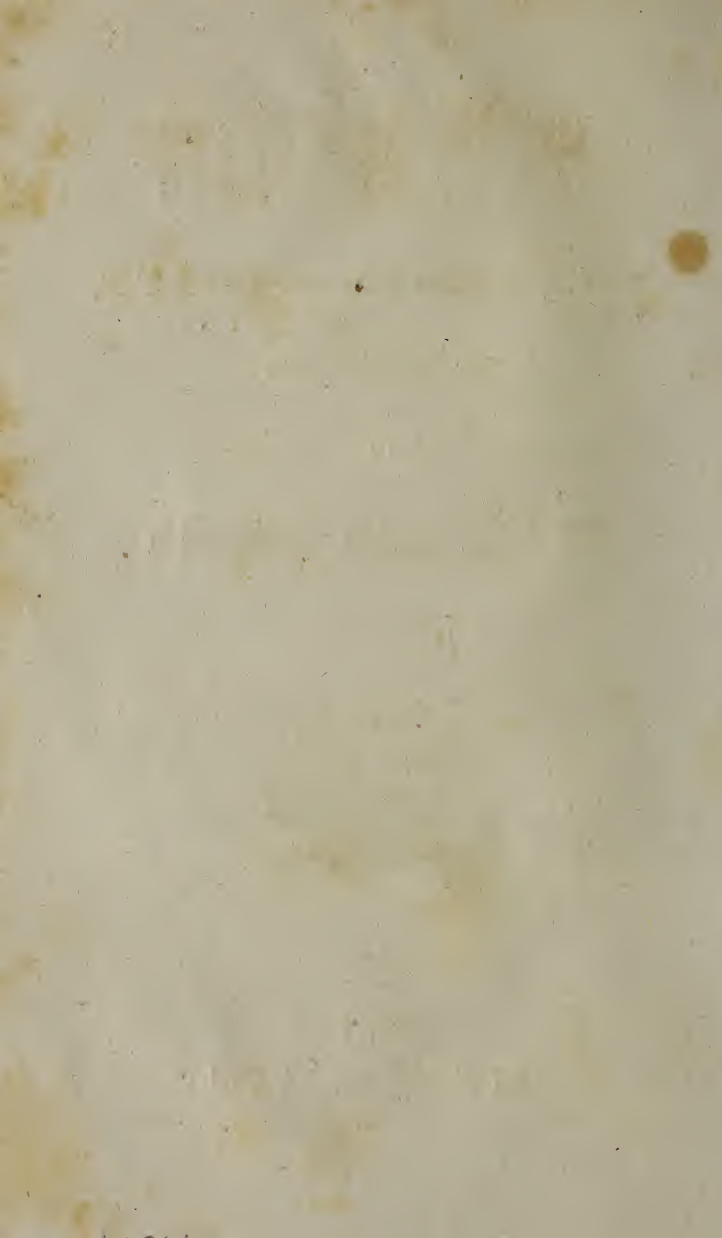
12

**IDA DI BENEVENTO**  
**TRAGEDIA LIBICA**  
**IN TRE ATTI**

DI  
**FRANCESCO RUBINO**



**Bari**  
**PER SANTE CANNONE E FIGLI**  
1838



# PERSONAGGI



ADELGISO	Principe di Benevento
<i>Signor Sansone.</i>	
IDA	Sua figliuola
<i>Signora Ortolani - Brignole</i>	
IDIFILONE	Seudan di Bari
<i>Signor Squarcia</i>	
ORVEL	Suo figliuolo
<i>Signor Oliva - Pavani</i>	
LUCIO	Vegliardo Barese
<i>Signor Cisella</i>	
SVEDO	Confidente di Orvel.
<i>Signor Bocchi</i>	
GUIDO VISCONTI	Altri Duci Longobardi e Germani Guerrieri Longobardi, Germani e Saraceni.

*Ottimati del Governo Saraceno nella città, Donne e  
Gentiluomini Baresi — SCHIAVI E SCHIAVE.*

---

L' ANNO 870

L' assedio di Bari tenuto per 3 anni da Lodovico II, Adelgiso principe di Benevento ed altri, l' ostaggio della figliuola di questo principe, la crudeltà del Seudan Idifilone, e la presa della Città, con la cacciata di tutt' i Saraceni, sono storia; il resto è invenzione drammatica.

# MEMORANDUM

TO : Mr. [illegible]

FROM : Mr. [illegible]

SUBJECT : [illegible]

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

4. [illegible]

5. [illegible]

6. [illegible]

7. [illegible]

8. [illegible]

9. [illegible]

10. [illegible]

11. [illegible]

12. [illegible]

13. [illegible]

14. [illegible]

15. [illegible]

16. [illegible]

17. [illegible]

18. [illegible]

# IDA DI BENEVENTO

---

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

---

Vasto accampamento di Germani e Longobardi. In lontano la città di Bari dal lato occidentale, come protesa nel mare; di là sparse tende guerresche, e fuochi semispenti della notte; di quà, a dritta dello spettatore, la tenda del supremo condottiero. Scolte passeggiano in fondo. Albeggia. All' alzarsi la tela più tamburi danno il segnale della preghiera mattutina. I soldati sorgono in piè, col grido *all' erta, all' erta*, e di poi tutti pregano.



E prim' ali a te disserra,  
Dio d' Abramo, il cor la mente  
Co' profumi della terra  
Colla nebula del mar;  
Mentre i balzi d' Oriente  
Torna il Sole a colorar.  
I tuoi servi alla vittoria  
Guida, o Nume ognora invitto,  
Della tua tremenda gloria  
Vibra un raggio all' infedel,  
E nell' ultimo conflitto  
Si dischiuda a tutti il Ciel.

*( il suono della preghiera si sperde a poco a poco )*

## SCENA SECONDA

*Adelgiso, Guido Visconti ed altri Ducl.**Adel.*

Spuntò l'alba temuta

*Gui.*

Oh che mai dici?

*Adel.*

Contra gli empì nemici  
 Di nostra ossidione alfin c'è d'uopo  
 Rischiar la prova estrema.  
 Ebbene?

*Tutti**Adel.*

O Ciel mi trema

Il cor . . . non di guerriero; il cor  
 paterno

Che in quelle fosche mura  
 Vede.....

*Tutti*

Ti spiega.

*Adel.*

Udite mia sventura!

D'ogni nequizia il Saracino

Lordava l'Appulo vago giardino;

E il suo stendeva braccio cruento

Dall'Jonio a' templi di Benevento.

Quando il terribile Seudan di Bari

Un torvo sguardo figge a' miei Lari

Ed il mio sangue chiede in ostaggio

A cessar l'empio non lasso vol.....

A tal perfidia, a tant'oltraggio

Arsi di rabbia, piansi di duol..!

Invano a Cesare mi volsi... invano

Riscossi i fulmini del Vaticano.

Il sacrificio da me soltanto

Leviti e popolo chieggono in pianto

E un grido unanime fremendo dice

« Pria d'esser padre tu fosti Re. »

D'allor mia figlia (figlia infelice!)

Schiava del barbaro, più mia non è.

*Gui.*

Grido de' casi che tu narrasti,

Ma breve e dubbio percorse inver.

*Tutti*

E se pel popolo tanto immolasti

Sarai men prodigo pe' tuoi guerrier?

( *Adelgiso si profonda in cupa meditazione ; onde non riscuotesi se non alla inchiesta di Guido* )

*Gui.* Ebben che pensi? Gli atri

*Adel.* ( *come ispirato* )

Varcar del Seudan fero.

Ignoto a lui, nel semplice

Manto di messaggero,

Pria della pugna l'ultimo

Fato di pace io tento.

*Tutti* Tu stesso? O temerario!

*Adel.* ( *risoluto* ) Giunse il fatal momento....

Guida i miei passi un Angelo

Volar degg'io colà ( *additando le mura di Bari* )

*Coro* Tu corri a farti vittima

Cieco di tua pietà.

### *Adelgiso*

Diletta figlia, il gemito  
Frena un istante ancora,  
Tra breve le tue lagrime  
Cadranno sul mio sen.

Del tuo servaggio, o misera,  
Questa è l'estrema aurora,  
Saprò strapparti a' barbari  
O morir teco almen.

*Coro* Se tu non torni, rapido  
Sciorremo all'ira il freno.

## SCENA TERZA

*Coro di Soldati, un messo di Ludovico, annunziati da lieto squillar di trombe. Il messo dà un foglio a Adelgiso*

*Coro* Vittoria.... Alfin di Cesare  
Tornò vittoria accanto.  
Dal sen della Messapia  
Fugge Cincimo affranto....  
Tutti sì fausto annunzio  
Schiuda a letizia i cor.



*Adel.* ( *Dopo aver letto il foglio di Ludovico con segni manifesti d' interna lotta, lo mostra ai Duci, dicendo:* )

D' estremo assalto è l' ordine  
Che invia l' Imperador.

*Guido* I ciel risolca l' Aquila  
Folgoreggiante ognor !

*Tutti.* Grida festose echeggino,  
L' oda il nemico ancor.

A la pugna che s' appressa  
Noi sospinge immenso ardore,  
Guiderà la speme istessa  
Mille petti e mille acciar....  
Vincerem.... chè in ogni core  
È di fede un sacro altar. —

( *Adelgiso corre alla sua tenda; Guido e gli altri Duci lo seguono. I guerrieri ed il messo tornano al campo.* )

## SCENA QUARTA

*Stanza ben adorna nel palagio del Seudan : porte laterali: verone in fondo: mensole dorate, sedie a braccioli ec.*

*Ida sola*

( *scostandosi con impazienza dal verone* )

Ancor non riede !... Oh qual viva. .. inquieta  
Ansia m' affanna ! E per chi mai ? ( *con orrore* ) Pel figlio  
D' un detestato Sir.... per l' inimico  
Pagano Orvel...( *resta qualche momento in contemplazione* )  
« Ma ch' il vede e non l' ama ? »

Ahi ! dopo un lustro intero  
Di lotta e di mistero,  
L' anima stanca ed a sè stessa infida,  
Or si tradisce inconsapevol !...



## SCENA QUINTA

*Orvel e la precedente.*

- Orv.* (rispettosa) Ida  
*Ida* (tra dolente e minacciosa)  
 Sì tardi!  
*Orv.* (supplichevole) Ida sospendi  
 La tua rampogna  
*Ida* (confusa) Io rampognarti?  
*Orv.* Oh, tutto  
 T'incresce qui... nol mi negar.... divisa  
 Dal padre, dalla reggia e dalla illustre  
 Schiera di Cavalier che t'adorava....  
*Ida* Altro io non son che schiava! (*indi per inter-  
 rompere il corso di tali idee*)  
 Ebben quai nuove?  
*Orv.* Infauste!  
 Stringon gli assalitor:  
*Ida* Tal sia.  
*Orv.* Nè alcuno  
 Desiderato o caro  
 Oggetto hai tu fra quelli?  
*Ida* Ei m'obbliaro!  
 Perchè indugiasti?  
*Orv.* (con forte cordoglio) Ai tuoi  
 Consorti nella fè sinora attesi.  
 Ei còtti furo in atto  
 D'incoraggiar gli assediati. Indarno  
 Pietà di lor mi vinse. Ahi! d'essi molti  
 Oggi sgozzati fian.  
*Ida* (accesa di sdegno) O voi, sepolti  
 Nell'empietà, che di sangue innocente,  
 Templi ed altar macchiate,  
 Che fia di voi se il Dio delle saette  
 Sciolga un istante il freno alle vendette?  
 Abbominata polve!



*Orv. (placato ma sempre con ardore)*

Più che la vampa assidua  
 Del sol de' miei deserti,  
 Io so che m'arde e domina  
 Desio di possederti.  
 Ogni dolcezza piovono  
 Dentro al mio sen tuoi lumi,  
 E te sol chieggo agli uomini,  
 Agli astri, all'aura, a' Numi....  
 È il tuo del mio più barbaro  
 Se ti contrasta a me.

*(dalla strada si leva il suono d'una marcia funebre.)*  
*Orvel resta atterrito. Ida va a guardare dal verone*

*Ida* Suon di morte!

*Orv.* Ora al nefando

Carcer vanno i condannati.

*Ida (risoluta)* Lor salvezza a te domando.

*Orv.* Io salvarli!... Assai sdegnati  
 Divampâr del padre i sensi!....

*Ida (imperiosa)* Tu li molci....

*Orv. (con nobile sprezzo)* Invan lo pensi!...  
 Ei morranno a mezzodì.

*Ida (incalzando)* Và t'affretta, al padre innante

*Orv.* Io!...

*Ida (in atto supplichevole)* Teni prego

*Orv. (con un principio di gioia)* E quale affetto  
 Sì t'ha resa in me fidante?

*Ida (confusa e facendo uno sforzo estremo)*  
 La pietà.... l'amore....

*Orv. (quasi con delirio di gioia)* Oh detto!

*Ida (ripigliandosi)* Corri... vola. Il sacro bronzo  
 Del trionfo nunzio sia

*Orv. (come sopra)* Tutto ardisco, or che sei mia!  
 Lo ripeti, o donna....

*Ida (vinta dalla sua passione)* Ah, sì!....

T'amo... t'amo. Alfin tel dico  
 Con l'affanno, e con l'accento:  
 Non il tuo, ma il mio tormento  
 La parola mi strappò.

E se un fato a me nemico  
 Tanto amor funesta e spezza,  
 All' idea di questa ebbrezza  
 Di dolor non morirò.

Orv. Sull' incendio del mio core  
 La tua mano alfin riponi!  
 Questa speme ch' or mi doni  
 Come un sol mi balenò.  
 Già l' inferno dell' amore  
 Si converte in dolce Eliso  
 Al tuo riso -- di dolcezza  
 Nell' ebbrezza -- ognor vivrò.

( Orvel va frettoloso verso la porta d' ingresso. Ida lo segue affettuosamente con lo sguardo.)

## SCENA SESTA

*Piazza avanti al maggior tempio di Bari*

Lucio e Coro di Baresi d' ambo i sessi  
 ( Tutti s' avanzano lentamente volgendo gli occhi al Cielo )

Tutti Ruge il nembo di guerra spietata  
 Là nel campo, quì dentro alle mura:  
 Del tiranno nell' alma efferata  
 Nuova sete di sangue destò.

Fame, strage, terribile arsura  
 Sulla misera gente di Cristo....  
 E lo scherno dell' empio commisto  
 De' tementi alla prece tuonò!

Donne La cagion?

Uomini

Luc.

Forse un fallo.

Un periglio

Misterioso.....

*Tutti* In chi mai ?  
*Luc.* D' Ida in cor,  
*Tutti* Ida ?.... O Ciel !  
*Luc.* Del tiranno pel figlio  
 Ella.....  
*Tutti* Parla, parla....  
*Luc.* Arde d' Amor !  
*Tutti* Era l' ultima stella del Cielo  
 Il nostr' Angelo ai miseri di !  
 E la stella or si copre di un velo !  
 E può un Angiol macchiarsi così ?...  
 Ahi sventura, sventura, sventura !  
 Se il colpevole affetto l' offusca  
 Tutto il nembo che rugge, e corrusca  
 Sulle nostre cervici cadrà.  
 Fame, strage, terribile arsura  
 Struggeran, l' egro popol di Cristo;  
 Qual da' figli di Giuda fu visto  
 Di Babelle nell' empia città,

## SCENA SETTIMA

*Ida e i precedenti*

*Ida* Miei fidi, e perchè mai così pallenti  
 Si domi dal timor ?  
*Luc.* Ah, tu non sai !  
 Illacimate tombe  
 De' nostri un' ecatombe  
 Ricolmerà tra poco....  
*Ida* Io non l' ignoro.  
 Ma pe' credenti all' immortal lavaero  
 Sul Gulgota dischiuso  
 Avvi, che ognor gli affida, un pegno sacro,  
 Ov' è, Baresi, il noto ardir ? Que' petti  
 Ove n' andaro al cui voler soltanto  
 L' onde apprestava l' Oceano infido  
 E i tesori schiudea l' Arabo lido ?...

Nel Ciel fidate, e in voi. Di Longobardi  
 E di Germani una possente schiera  
 Pugna per noi fuor delle mura: dentro,  
 Nel solo usbergo della Fè con essi  
 A noi spetta pagnar.

**Luc.** Ma chi la scure  
 Dell' Agaren feroce  
 Rattien?

**Ida** (con mistero) Io forse, all' ombra della Croce

(gli occhi di lei sfavillano d' ispirazione, e come  
 assorta doleemente così ripiglia)

Per me già la fatidica  
 Cetra de' Santi or suona:  
 Già sento in dolce murmure  
 L' angelica canzona....  
 Tutte le sponde Adriache  
 Sparse vegg' io di fiori;  
 Vanne, Idolatra, agli aridi  
 Natii deserti, o mori.  
 L' industrie man dell' Appulo  
 Torni, in sua pace, ardita....  
 Colui che dà la vita  
 Sul labbro mio parlò.  
**Luc. e Coro** A tanta fè resistere  
 Umano cor non può.

(la campana del tempio suona allegramente a martello)

**Luc.** Suona a letizia  
 La sacra squilla.

**Coro** Qual nuova?

**Ida** Oh giubilo!  
 (con nobile orgoglio) L' umile ancilla  
 Franse un indomito  
 Sdegno feral.

**Tutti** Che di?

**Ida** Alle vittime



Grazia è concessa.  
E chi redimerle  
Poteva?

*Luc.*

*Ida (vittoriosamente)*

Io stessa.

*(tutti fanno per inginocchiarsi dinanzi a lei, ella gli arresta)*

Colà prostratevi (*additando il tempio*)

Ove s' affretta.

Degli empj l'ultima

Ora fatal.

Ora terribile

Fia di vendetta.

*Ida*

L' anime s' apprestino.

*Tutti*

Alme, e pugnol.

Ida

Oggi alfine la tromba germana

Tuonerà sulla gente rubella;

Ed allora, Giuditta novella,

Me vedrete non tarda a ferir.

(Ciel che dissi l... spergiura ed insana

Più non posso quel sangue abborrir!... )

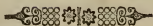
*Futti*

Squilli e tuoni la tromba Germana;

Noi siam desti, siam pronti a ferir.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA



Splendida e grande sala nella dimora del Seudan. All'alzarsi della tela si vedrà una mensa riccamente imbandita. Idifilone ne è a capo: all'interno sono i Saraceni della Corte. Delle schiave favorite del Seudan si dimenano leggiadramente nel convito. Schiavi mori che tengono argentei vasi fumiganti incenso. Guardie in fondo.

*Toro di uomini.* Bandiamo, bandiamo  
 Le cure moleste:  
 Giulivi godiamo  
 Di canti, e di feste.  
 Più tardi chi sa  
 Tra la, la la la.

*Idif.* (volto alle donne, ma senza muoversi dal suo seggio)

O voi, dell'aere  
 Figlie vezzose,  
 Il crin cingetemi  
 Di fresche rose;  
 Mandi il turibolo  
 Dolci profumi;  
 Non io de' Numi  
 Invidio il Ciel.  
 La tomba è nera  
 La vita è breve:  
 Mattino e sera  
 Goder si deve:  
 Sera e mattino  
 Senza pensier.

*Tutti*

Sera e mattino  
Regni il piacer.

*Coro di donne*

Cerca, o Signor, ne' fulgidi  
Bicchier l'ebbrezza ambita,  
Raccogli pur tra i brindisi  
Nuovo bollor di vita :  
Può solo il nostro canto  
La vita rifiorir.

L' una sciogliendo all' aura  
Le profumate trecce,  
L' altra cingendo gli omeri  
Delle amorose frecce,  
Noi discacciamo il pianto  
La noia ed i sospir.

*(s' ode un tumulto, e come un cupo grido di popolo : silenzio, e spavento di tutti. Idisilone, più di tutti atterrito. spalanca gli occhi e li figge all' atto della parete, quasi che vi scorga qualche cosa d' insolito e di funesto; nè rinviene dal suo turbamento se non quando ricomincia il brindisi)*

*Coro*

Che fia ?

*Idi. (con voce tremante)* Le mie delizie  
Chi di turbar s' attenta ?

## SCENA SECONDA.

*Svedo e i precedenti**Sved.*

Signore, immenso popolo  
Frema laggiuso (*additando la strada*)

*Idi. (con ira mista a timore)* E lenta  
La scure del carnefice....

*Coro (interrompendolo)*

Frena, o Signor, lo sdegno.

*Idi. (con finta serenità a Sved.)*

Prosegui.

*Sved.*

Di pacifico  
Nunzio il Cristian fe' segno.

*Idi. (maravigliato)* Vero?

*Sved.*

E i Baresi tutti

Al disperato tribolo  
Di fame ormai ridutti,  
Che s' oda il messo chieggono.

*Idi. (con tracotanza)*

Non le minacce io temo,  
Nè il loro affanno estremo....  
E pur cedo.

*Tutti*

O magnanimo!

*Idi. (con impero a Svedo)*

Qui venga il messagger. (*Svedo, fatto  
un inchino, parte*)

*Coro*

Bando alla ria mestizia.

*Idi. (come riscuotendosi da un brutto sonno, e distogliendosi dalla visione che ha sinora dimostrato aver sulla parete)* Si tuffi ne' piacer.

*Coro d'uomini* Ai detti festanti

Si torni, e si canti  
La balda fortezza,  
La dolce bellezza,  
La gloria e l' amor.

*Idi.*

No, di mestizia  
Non fia ch' io mora,  
Insin che il nettare  
Miei prandi indora;  
E l' onda tremula  
De' molli incensi,  
Circond' i sensi  
D' arcano vel.

La tomba è nera,  
La vita è breve,  
Mattino e sera  
Goder si deve:  
Sera e mattino  
Senza pensier.

*Tutti*

Sera e mattino  
Regni il piacer.

*Coro di donne* A noi concesse Venere  
 Il cinto suo divino:  
 Tutto d' amor l' oceano  
 Ondeggia a noi vicino:  
 Noi stelle siam d' un etere  
 Che non paventa il Sol.  
 Ma pur talvolta a nobili  
 Pensier spingiam lo spirto,  
 Corone ordiam di lauri  
 Come di rose e mirto.  
 Sublime augello è l' Aquila  
 Quando si slancia a vol.

*Tutti* Su cantiamo : il sentier della tomba  
 Gloria e amore cospargon di fior.  
 Fin che l' ultimo istante non piomba  
 Noi vivremo di gloria e d' amor.

## SCENA TERZA

*Adelgiso, accompagnato da Svedo e scortato da due  
 armigeri, e i precedenti.*

*Idi.* (con burbanza ad Adelgiso)  
 Chi sei ?

*Ade.* L' Ambasciador.

*Idi.* Che chiedi ?

*Ade.* Pace.

*Idi.* E chi t' invia ?

*Ade.* L' imperador, primario  
 Duce al campo, e figliuol del gran Lotario.

*Idi.* Io nol conosco.

*Ade.* Ei riede  
 Alla diletta Peucezia ornato  
 Di nuova palma.

*Idi.* (ironico) Io pur di palma il cinsi  
 Quel dì che sulla breccia ancor lo vinsi !

*Adel.* Amici sensi io reco.

*Idi.* Favella.

*Ade.* Favellar deggio sol teco.

( *Idifilone con un cenno della mano licenzia tutta la sua corte, che rispettosamente esce dalla scena, rimanendo le sole guardie in fondo* )

## SCENA QUARTA

*Idifilone e Adelgiso*

*Ade.* Sgombrâr Japigia i Saracen.

*Idi.* ( *con paura, ma impetuoso* ) *Mentisci.*

*Adel.* Te n' assicura. ( *gli dà a leggere il foglio ricevuto dal messo dell' Imperadore alla seconda Scena dell' atto 1.* )

*Idi.* ( *dopo aver letto* ) Oh rabbia !

*Ade.* Impallidisci !

*Idi.* ( *impallidito, ma affettando coraggio* )

Quanto ardire ! Io più non sono

Il Soldano ognor temuto !

Forse il mio gemmato trono

Vacillare hai tu veduto ?

*Ade.* Del destino e de' mortali

Tu maggior ti credi, o stolto ;

Ma gl' istanti più ferali

Già t' incalzano.....

*Idi.* ( *con ironia* ) Che ascolto !

*Ade.* Hai versato un mar di sangue

Cristiano !...

*Idi.* È mio conquisto.

*Ade.* Del candor terribil angue,

Sprezzator di fè più tristo

*Idi.* ( *minaccioso* )

Taci...



Ade.

Il sacro augusto tempio  
 Profanâr tuoi sozzi baci.  
 Degli altar facesti scempio....  
 Tutto osasti... ed osi ancor.  
 Volgi un guardo.....

(*facendo segno verso l' alto della stanza, come in atto  
 d' indicare il Cielo; il quale atto per combinazione ri-  
 chiama il Seudan alla visione di poco fa*).

Idi.

( *con raccapriccio* )

Ah taci ! taci !

Tu mi colmi di terror.

Ade.

Una scarna man là vedi  
 Già segnar la tua sentenza....  
 D' un abisso innanzi a' pedi  
 Ti si schiude la parvenza.  
 Copri invano, o sciagurato,  
 Coli' ebbrezza il tuo pallor ;  
 Sul tuo scettro insanguinato  
 Freme l' ira del Signor !

Idi.

( *ritornato alla sua truce visione mercè le pa-  
 role di Adelyisò* )

Apparir.... la vidi... e trarre

Cifre orribili.... di foco....

« Morte, morte a Baldassarre »

Quella scrisse in ogni loco. ( *additando le  
 pareti della sala* )

Poi la mano... e il foco sparve.....

E si scosse il suolo allor.....

( *ripigliando con impetuoso sorriso d' ironia* )

Sogni son.... son vane larve...

Io quì vivo, io regno ancor.

Ade.

Pace abborri ?

Idi.

Io non l' ho chiesta.

Ade.

L' offre Cesare per me.

Idi.

( *con isprezzo* )

A quai patti?....

Ade.

Manifesta

La sua mente or faccio a te.

I tesori, invano occulti,  
Del non vostro suol sien vostri :  
Restin l' onte e gli odi inulti,  
Libertà sia resa ai nostri :  
E tra loro, innanzi sera  
Ida torni la primiera...  
Poi de' lunghi guai ne ammendi  
Il vedervi disparir.

*Idi.* Troppo cara a me tu vendi  
Chiesta pace.... Oh ! quanto ardir !  
Vanne vanne.

*Ade.* Guerra e lutto  
Preferisci ?

*Idi.* E in questo giorno,

*Ade.* Mal t' avvenga, o folle !

*Idi.* ( *alle sue guardie* ) Olà ! ( *una delle guardie  
si fa avanti* )

Adunato il popol tutto

Sia nel foro. ( *la guardia s' inchina e  
parte* )

( *ad Adel.* )

Al tuo ritorno

Testimon di mia possanza

Lodovico almen ti avrà.

*Ade.* ( *tra sè* ) Quanti oltraggi !... Qual baldanza !...  
Ma punirlo Iddio saprà !

*Idif.*

*Adel.*

So le tue genti stolide  
Qual cieco ardore accenda !  
Selva d' acciar fulminei  
So che tuoi cenni attenda !  
Ma pria che possa giungere  
Un cenno tuo colà  
Fin dalla terra i cardini  
Il mio riscuoterà !

È santo ardor magnanimo  
Quel che mie schiere accende ;  
Obbedienti, intrepide  
Non io, ma il ciel le rende.  
Lo so, tremendo orribile  
Il cenno tuo sarà ;  
Ma il Nume degli eserciti  
Con noi combatterà.

( *vanno via amendue, prima il Seudan seguito dalle  
guardie, indi Adelysio fra gli armigeri.* )

## SCENA QUINTA

*Piazza d' avanti al maggior tempio, siccome all' atto 1.*

*Orvel e Svedo*

*Sved.* Dove, o signor t' inoltri ?

*Orv.* È questo il loco

In cui di rivedermi Ida promise.

*Sved.* Ella medesima ? Oh troppo

Affascinato sei !

*Orv.* Troppo felice !

Mio fido, una celeste

Ora i miei di gioconda

Fervida speme, e di piacer m' inonda.

La gloria, il brando, il trono,

L' amor dell' universo

E di una donna nell' amor converso.

*Sved.* Ahi ! di qual donna !

*Orv.* Un mistico

Fior di malinconia,

Dell' italico Sole il più bel raggio,

L' aura più bella dell' Olimpo acchiusa

Entro mortali spoglie.

*Sved.* Sì l' ami ?

*Orv.* Oltre ogni idea !

*Sved.* Ben disperato

Affetto egli è.

*Orv.* Tal era : oggi è cangiato.

Qual tra gli olenti zeffiri

Foglia gentil di rosa,

Venne dal Cielo a scuotermi

La bella Ida pensosa.

Fiammante al guardo cerulo

Al portamento altera,

Schiava nemica ell' era

Ma nel mio cor regnò.

*Sved.* Funesta idea!

*Orv.* Delirio

Che vien dovunque meco.

*Sved.* E il padre inconsapevole

Non temi?

*Orv.* Io già son cieco.

Strapparmi a quella vergine

Nè un Dio, nè il padre può.

Di voluttade un'iride

Schiudono a me quei rai:

Sin dal primiero palpito

Io riamato amai!....

Ed or che un dolce fremito

L'un core all'altro unì,

Maggior di me son io,

Di tutt' i Dei maggior.

*Sved.* Veggan clementi i Superi

Il tuo funesto error!

## SCENA SESTA

*Coro di pochi Saraceni e i precedenti.*

*Coro* Vieni, o Signor, s' adunano

Già gli ottimati al foro:

Del campo ostile il nunzio

Udir tu déi con loro,

E i rei di nuova trama

Che fu scoperta or or.

*Orv.* Da chi?

*Coro* De' nostri armigeri

Dal capo vigilante,

Dal forte Abder, del solio

Sostenitor costante;

E in fin che de' colpevoli

La Legge non decida  
 Ida, qual prima complice,  
 Ei trasse in carcer.

*Orv.* ( *come colto da un fulmine* ) *Ida !..*

*Ida !..* E un vil mio suddito  
 Su lei cotanto osava ?

*Coro* Ella non è che schiava.

*Sved.* ( *ad Orv. che divien furente* )  
 Ti frena.

*Orv.* O mio furor !

Tremate audaci, tremate il fremito  
 Del cor furente del brando mio!  
 Non più mortale, ma un astro, un Dio  
 Agli occhi miei la schiava è già.  
 Chi a me dischiude novello Empireo  
 Sui Saraceni abbia l'impero ;  
 E il Saraceno e il mondo intero  
 Siccome un Nume l'adorerà.

*Coro* La tua parola il tuo pensiero  
 I nostri brandi seguaci avrà. ( *partono* )

## SCENA SETTIMA

*Piazza della Città. Da un lato il trono del Seudan.*

*Coro d'ottimati e popolo; indi Idiflone col suo corteo,  
 Adelgiso e guardie.*

T' appressa, o splendido come una stella,  
 Vieni, o terribile come procella,  
 Ormai, qual Numine t'invoca ognun.

*Idi.* Di Giove altissimo son io l'immagine  
 Vago di cantici di gaudii vago.  
 Mercè miei sudditi.

( *volto ad Adelgiso* ) *Mira il mio stato.*

*Ade. (tra se)* Mal consigliato !

*Idi. (come sopra)* Non temo alcun.



*(Idifilone si sarà seduto sul trono: gli Ottimati schierati da un lato e dall' altro : il popolo messo in ordine rimpetto al trono, con a capo Adelgiso: le guardie in fondo)*

**Idi.** Non miti e supplici, ma baldanzosi  
Propone Cesare patti al Soldano:  
Non seppi accoglierli. Se v' ha chi l' osi,  
Magnati, uditeli.

**Coro** Signore, è vano.  
Siam tutti unanimi nel tuo voler.

**Idi.** Venga il colpevole stuol.

**Tutti (guardando in fondo alla scena)** Già s' appressa

**Ade. (tra se)** Quai nuovi palpiti! *(vedendo la figlia)*  
E dessa! è dessa!

## SCENA OTTAVA

*Orvel, Ida, Svedo, Lucio con altri Baresi accompagnati da guardie e i precedenti.*

**Idi. (al veder suo figlio innanzi agli altri)**

Tu!

**Orv.** Padre, ascoltami.

**Ade. (confuso tra il popolo in modo che non sia visto dalla figlia)** M' arridi, o speme!

**Idi. (al figlio)** Qual mai ti preme - tristo pensier?

**Orv.** Io sciolsi i miseri dalle ritorte:  
Or tu li giudica, tu giusto e forte.

**Idi. (minaccioso)** I rei proteggi?

**Orv.** Sono innocenti,

Lo giuro.

**Coro** Inutili tai giuramenti:

La legge assolverli deve, lo sai.

**Idi. (imperioso)** Da lui dividansi... *(a questo comando alcune guardie si avanzano verso Ida che è a capo degl' incolpati)*



*Orv. (gettandosi innanzi a loro)* Fermate!.. Oh guail  
 Guail se a quel candido divino giglio (*ad Ida*)  
 Alcun le fimbrie osi toccar!

*Idi.* Ma che può renderti sì truce, o figlio?

*Coro* Come un terribile flutto del mar!

*Orv.* Alfin sappiatelo..... Amore! Amore!

Quel che d' un Arabo nel cupo core

E pari all' impeto delle tempeste

Simile al fremito delle foreste!....

Io l' amo, intendanlo mortali e Dei,

Sino al delirio amo costei.

È mia ne' secoli, sì! tutta mia:

Sacri al mio talamo sono i suoi di.

*Idif. e Coro (con isprezzo)*

D'inconscio giovane cieca follia!

*Adel. (che a' detti ardenti di Orvel ha dato segni di stupore e di mal frenato sdegno)*

Un uomo, o un demone parla così?

(*come animato da una furia corre verso la figliuola, l' afferra per mano e disperatamente le dice*)

Tu l' ami?....

*Ida (con raccapriccio)* Mio padre!

*Tutti* Suo padre l' appella!

*Adel. (come sopra)*

Il vero, rispondi, quest' ebro favella?

(*additando Orvel.*)

Rispondi.... rispondi....

*Ida* Mi sento morir!

*Adel. (lasciando la mano della figlia)*

Ah! perfida figlia!

*Idi. (minacciando Adel.)* Fellow, tu mentisti!

*Adel. (volto a Idif. ed agli altri)*

Svenatemi.

*Ida (con affanno di morte)* O terra perchè non t' apristi?

*Adel.* Se questa perversa che fu sangue mio,

Il padre tradiva, l' onore, il suo Dio...

Supplizio di morte peggiore è la vita

Al cor lacerato d' un fero Sannita !  
 Svenate... svenate l' infausto Adelgiso...  
 La scure m' affranchi di tanto martir !

*Luc. e Baresi.*

Che festi !...

*Idi.*

Ei quel desso!...

*Orvel e Svedo*

Oli duolo improvviso !

*Tutti*

Qual velo si squarcia !

*Idi.*

Ritorno a gioir !

*Ida*

Perdonami, o padre... deh! cessa... sospendi  
 L' acuto pugnale de' detti tremendi!  
 Se più che infelice colpevol me credi,  
 La scure che chiedi — deh! scaglia su me.

*Adelgiso*

Un empio t' accese sacrilego amore....  
 Volesti il mio pianto... il mio disonore!..  
 Un dì t' adorava... ma adesso già sento  
 Vergogna e spavento — iniqua, di te!

*Orvel*

La misera oppressa da tante sventure  
 Invoca la morte, richiede la scure.  
 Cessate, o crudeli, dall' ire funeste  
 Quell' alma celeste — colpevol non è.

*Idifilone*

O gioia suprema !... Il fero Sannita  
 È mio... ma coll' alma nel fango avvilita !  
 Mal noto a' miei sguardi, sorprendermi ardiva...  
 Sè stesso tradiva — mia preda si fè!...

*Sredo*

Un fato nemico di queste contrade  
 Infonde nuov' odii de' forti alle spade:  
 E il Sole, che all' alba rideva cotanto,  
 Poi d' orrido ammanto — covrir si dovè.

*Lucio e Baresi**(contro Ida)*

Un empio t' accese sacrilego affetto  
 Dal padre imprecato, dal ciel maledetto.  
 Nel guardo impietrito la colpa leggiamo...  
 Or tutti sentiamo — vergogna di te.

*Saraceni*

Dispersero i Numi l' audace menzogna  
 Coprendo il mendace di nuova vergogna.  
 È franto il diadema che ornavagli il crine...  
 Un serto di spine — la sorte gli diè.

*Idi. (beffardamente)* Entro le mura libero  
 Ritorni ognun de' rei:  
 Basta una sola vittima  
 E quella, o vil, tu sei... *(ad Adel.)*  
 Grazie rendiamo a Cesare  
 Di sì pregiato dono.  
 Tratto in profondo carcere  
 Ei sia.

*Ida (facendo atto d' inginocchiarsi)* Pietà.

*Orvel. (al padre)*

Perdono.

*Adel. (violento contro la figlia)*

T' arresta, e mi risparmia  
 Cordoglio più tremendo.

*Ida.* Ah padre !

*Adel.* Il mio carnefice  
Tu sei... la morte attendo!

*Idi.* Morir ? No, sacrificio  
Di vita e non di morte  
Io voglio.

*Adel.* (*alla figlia*) Infame, ascolta !

*Orv. e Svedo*  
O strazio !

*Lucio e compagni.* O cruda sorte !

*Ida* Padre ?... Fratelli ?...

*Tutti* (*meno Orv. e Svedo*) Scostati !

*Ida* Son disperata già !

(*Idiflone fa cenno alle guardie di circondare Adelgiso :  
Ida si frappone gridando*)

Un altro istante, o barbari.

*Tutti* (*meno Orv. e Svedo*)  
Fuggi... t'ascondi... v'è !...

*Ida* (*al padre*) Padre, pietà... Rivolgimi  
Un guardo men tiranno....

(*al Seudan*) Deh ! ti riscuota l' anima  
Il mio crudele affanno.

(*a Lucio ed altri*)

Udite, almeno... uditemi...  
Sono innocente, il giuro.  
Strisciò d' amor la folgore  
Su questo sen, ma è puro....  
E tutti inesorabili...  
Tutti con me crudeli ?...  
Tigri !... pietà non v' abbiano  
Nell' ultim' ora i Cieli.  
Voi calpestate i calami  
D' inaridito fior...  
Tutte su voi ricadano  
Le smanie del mio cor.

*Orvel*

Tigri spietate e perfide  
Son io, son io suo scudo.

Non brando no, ma fulmine  
 Ecco il mio ferro ignudo....  
 Ida, mio ben, serenati,  
 Ti affida al nostro amor,  
 Saprò, saprò difenderti  
 Contro l' inferno ancor.

*Adelgiso*

Quel pianto mi dilania  
 A brani... a brani il seno...  
 Misericorde un palpito  
 A stento in me raffreno.  
 Fuga sì dense tenebre,  
 Dagli occhi miei, Signor.  
 Ch' io muoia almen credendola  
 Intemerata ognor!

*Idifilone*

Alfine io veggo piangere  
 Il mio crudel nemico!  
 Caduto nella polvere  
 Veggo il suo fasto antico!  
 Bevi l' amaro calice,  
 O mio persecutor,  
 Poi t' apparecchia ai strazii  
 D' un vindice rigor.

*Svedo*

No, più non è la vergine  
 Di rose redimita  
 Poi che d' amore il vortice  
 Avviluppò sua vita.  
 Tutti quell' egra imprecano  
 Amici e genitor:  
 Ma gli occhi suoi sfavillano  
 D' un incolpato cor.

*Lucio e Baresi.*

Vanne, infedele, i vincoli  
 Del nostro affetto hai scissi :  
 Per te non han ricovero  
 La terra, il mar, gli abissi...  
 Ti fulminò l' anatema,  
 È vano il tuo dolor.  
 Un Ocèan di lagrime  
 Non lava il disonor.

*Saraceni.*

Fosca del Sir nel fremito  
 Balena la vendetta ;  
 Fin la dorata porpora  
 Funesti rai saetta...  
 Al pianto egli s' inebbia  
 Del suo persecutor,  
 E nuovi strazi medita  
 Di morte assai peggior.

*Le guardie circondano Adalgiso poichè Idifilone ne ha rinnovato il cenno ; Ida cade svenuta sulle braccia di Orvel ; al cui fianco in atteggiamento pietoso è Svedo. Idifilone con altri Saraceni ridono beffardamente. Il resto propende chi al duolo chi alla minaccia.*

SI CALI IL SIPARIO.



## ATTO TERZO

Piazza davanti le prigioni. Dall' un de' lati nero e massiccio edificio con finestre sprangate ma in alto : dall' altro veduta di mare. All' alzarsi la tela, passerà immediatamente silenziosa una ronda di Saraceni, traversando la scena, e lasciandola vuota. Poco stante compariscono Ida e Lucio.

### SCENA PRIMA.

*Ida e Lucio, indi Idiflone e Svedo.*

*Ida* Sgombrâr. ( *guardando intorno* )  
 ( *a Lucio* ) T' inoltra. Il discolparmi al tempo  
 E all' opre io fido. Ora è di oprar.

*Lucio* Che mai?

*Ida* Dall' esecrande mura ( *additando la carcere* )  
 S' involi il padre.

*Luc.* E quale hai mezzo?

*Ida* Molti.

( *Idiflone si lascia vedere in fondo, insieme con Svedo, senza esser mai veduto, e dando sembiante di udir ciò che gli altri due ragionano.* )

L' incendio.

*Luc.* ( *atterrito* ) E Dio?

*Ida* L' inganno.

*Luc.* E la vantata

Cristiana fè?

*Ida* Almen contro il tiranno  
 Ardito colpo... intendi?... or che l' assalto  
 Diromperà.

*Luc.*

Tu l' oseresti ?

*Ida**(fa segno affermativo)* I nostri

Assembra omai.... rinfiamma il loro zelo,

E ratto torna.

*Luc. (con poca persuasione)* Io vo.*(prima che Lucio si volga per partirsi Idifilone e Svedo saranno spariti. Lucio esce dalla scena.)**Ida (accompagnandolo con lo sguardo)* Ne assista il Cielo!

## SCENA SECONDA.

*Ida, e Adelgiso da entro la prigione. Si ode in prima un preludio di arpa, il quale richiama tutta l' attenzione d' Ida, e la pone in estrema commozione.**Adel. ( da dentro )*

Delizia del mio cor !

*Ida**( con gioia affannosa )*

Sua voce è quella !

*Adel.*

Di questo muto orror

Tu sei la stella.

Ah se la tua virtù

Impallidia,

Ognora ognor se' tu

La figlia mia.

Torna ai miei sogni almen

A' miei pensieri

Bella del tuo seren

Casta qual eri.

*Ida* (frammischiando i suoi ai detti del padre)

Par che de' rosei dì  
 Rieda l' aurora....  
 Deh favellar così  
 L' udisi ognora!

(Il canto del prigioniero cessa lentamente. *Ida* s' avvicina alle mura e fissa gli occhi ai cancelli, come per aspettare, o tentare qualche cosa: ma sconsortata dall' altezza di essi, e dal silenzio in cui tutto ricade, si aggira in somma concitazione, fermandosi poi ad un tratto. Allora ricompariscono in fondo *Idifilone* e *Svedo*.)

*Ida* Nè *Lucio* vien... Periglio  
 Tremendo è l' indugiar. *Andronne* io stessa  
 Alle piazze alle mura ai spalti al campo...  
 Corriam.... (s' avvia frettolosa)

### SCENA TERZA.

*Idifilone*, *Svedo* e la precedente.

*Idi.* (tagliando i passi ad *Ida*)  
 Dove o gentil?

*Ida* (come fulminata) Crudele inciampol  
 (*Svedo* rimane in fondo)

*Idi.* (ironico)  
 Non l' atteso verrà: ma invece sua  
 Qui vedi il tuo Signor.

*Ida* (con isprezzo) Mal ti comprendo.

*Idi.* ( *sempre ironico* )

La battezzata vergine  
Divampan voglie inconsuete. Freme  
Di nuovo ardir la pia  
Umile Ifigenia.  
Nè abbandonar la sua beltà paventa  
All' ebro Saracen.

*Ida* ( *altera* ) Qual son rammenta.

*Idi.* ( *minacc.* ) Miser chi cieco abusa  
La mite libertà da me donata.

*Ida* Non la ti chiesi mai.

*Idi.* Perversa e ingrata!

Ti stemperavi in lagrime  
Quando in mia man cadesti,  
Te minacciava un secolo  
D' oscuri giorni e mesti.  
E pur deguai di renderti  
Mia schiava favorita,  
Dal padre tuo tradita  
Pietà trovasti in me.

*Ida* Non rinfacciarmi, o barbaro,  
I benefizi tuoi:  
Qual sia tuo dono abbagliato,  
Riprendilo se vuoi.  
Ma rendi il padre, rend'lo  
A dolci rai del Sole....  
Non io ten prego, il vuole  
Il Ciel, l' onor, la fè.

*Idi.* Tu parli onore? E i miei  
Chi ribellar tentava?  
Qual misteriosa schiava  
Un prode effeminò?

*Ida* Tu, senza cor, non dèi  
Toccare il vel de' cori:  
Bearsi a casti amori  
Un empio un vil non può.

*Idi.* Io tutto so — Le insidie....  
La folle atroce spene.

*Ida* Ardisci.... Ardisci ...  
Ebbene

Quel che non sai dirò.  
 Io t' abborro o disumano,  
 Del tuo sangue ho sete ognora.  
 Che mi tenue a fren sinora  
 Fu consiglio e non viltà.  
 Porgi un ferro a questa mano,  
 O rifiuto dell' Inferno.....  
 Come il capo d' Oloferno  
 Tutt' Apulia il tuo vedrà.

*Idi. ( nel massimo furore )*

Tu vaneggi o donna imbelle...  
 Ma col labbro non mi offendi.  
 Chi sfidasti alfine apprendi,  
 Schiava indegna di pietà.  
 Di mia mano il sen ribelle.  
 T' aprirei per tanto oltraggio....  
 Ma di tua beltade il raggio  
 Sul patibolo morrà.

*( fa cenno imperioso a Svedo, il quale obbedisce )*

A costei prigionie e ceppi.

*Svedo ( afferrando Ida )*

Pronto io son...

*Ida ( veggendolo, e fissandolo , mentre lo credea suo amico )*

Tu Svedo ancor ?

*Sve. ( piano a lei )* Per salvarti io finger seppi...

Taci... e fida...

*Ida ( quasi comprendendo tutto in que' pochi detti con riso di gioia )*

O nobil cor !

*( Svedo trascina Ida quasi a forza. Idifilone va via. )*

## SCENA QUARTA.

*Interno di una prigione.*

*Adelgiso seduto sopra un lurido sasso : scarsissima luce da un cancello messo in alto rischiara la scena. L' orchestra ripiglia il canto della romanza intessendolo a quello dell' aria d' Ida.*

*Adelgiso solo*

Non mi lasciare, o vision. La figlia,  
 Ah sì mia figlia io miro  
 Bella com' era un dì : soave spiro  
 Di purità dal caro labbro elice;  
 E la sua voce, qual dell' usignuolo  
 Il dolce e mesto canto,  
 D' innocenza mi parla e move al pianto.

*( s' ode scricchiolare i cancelli della ferrea porta. Adelgiso ricade nella tenebria della prigione e del cuore. Ma ripigliatosi, volge un guardo intorno e move anche qualche passo verso la porta.)*

Alcuno inoltra...



## SCENA QUINTA.

*Orvel e detto.*

*Orv.* O prence!

*Adel.* (*ravvisandolo rifugge*)  
Ei stesso... il seduttor... Scostati, parti.

*Orv.* (*supplice*)  
Ti calma.

*Adel.* E che mai chiedi?

*Orv.* Io vò salvarti.

*Adel.* Salvarmi, tu?

*Orv.* M' ascolta.

Sul capo tuo già pende  
Infame scure : ah! questo crin canuto  
Tra breve insanguinato entro la polve  
De' malfattor cadrà.

*Adel.* (*imperterrito*) Nulla pavento.

*Orv.* Nè d' Ida il duol?

*Adel.* (*scuotendosi*) Qual nome!

*Orv.* Per lei... pel nostro amor, fuggi, vien meco,  
T' invola.... cedi....

*Adel.* A te, che vita e onore  
Con la figlia m' hai tolto?

*Orv.* Ah! qual errore!

Ida, io no, non ti strappai:

È più tuo che mio tesoro.

Come un Angelo l' amai,

Come un Nume ancor l' adoro.

Da quel dì che disse, *spera*,

Si cangiò mia vita intera.

Il suo labbro par che suoni

Quale un' arpa scossa in Ciel,

Che il suo fronte s' incoroni

Di mill' astri senza vel.

Adel. Ida innocente ?..

Orv. E trepida  
Per la sua fè quest' alma.

(Adel. l'abbraccia)

Ti salva, e del martirio  
Lascia a me sol la palma.  
Fuggiamo.

Adel. Ed ove ?

Orv. A liberi

Varchi.

Adel. Non posso.

Orv. Io scudo

Farti saprò.

Adel. (abbracciandolo come per dargli un tenero addio)

Fra gli Angeli

Ambi vi attendo.

Orv. (con disperato dolore) Ah! crudo

Te perdi e me !

## SCENA SESTA.

*Idisflone con guardie e i precedenti.*

Idif. (al figlio ironicamente)

Di gloria

Ben quì volgesti in traccia !

Cruda tenzon minaccia

Mia vita... il trono... e tu ?

Orv. Me desolato !

Adel. (a Idif.) O Demone !

Idif. (al figlio)

Di tradimento il ciglio

T' accusa.

Orv. (punto fortemente) Ah no... tuo figlio

Mai traditor non fu.

Ardo... avvampo... son tutto furore...  
 Pria che crolli il tuo trono, io cadrò.  
 Tua la vita, ma d' Ida è il mio core, ...  
 Il suo nome invocando io morirò.

*Idif.* Corri, vola, rintegra la spada  
 Del valor che quest' empio oscurò.  
 Poi la scure sull' empio ricada  
 E l' affranchi il suo Nume se può.

*Adel.* Sciogli il labbro agli accenti blasfemi,  
 Lui che insulti ad usbergo m' avrò.  
 Già lo vedi; io sorrido e tu tremi...  
 Tu di rabbia io di gioia morirò.

*(Orvel va via frettoloso. Idifilone lo segue. Adelgiso ricade sul suo sasso)*

## SCENA SETTIMA.

*Spianata innanzi al Castello : tempietto da un lato.*

*Comincia la tempesta: si vede comparire in divisa di guerriero saraceno, e quasi fuggiasca, Ida che giusta le promesse di Svedo si salva in quel travestimento.*

*Ida sola*

Scampai... scampai... queste mentite spoglie  
 E libertà Svedo mi diè. Ma dove

*(scoppio di tuono)*

Trarrò?... Qual nembo rugge  
 A me dinanzi, come al reo che fugge!

*(squilli lontani di tromba, ed altri tuoni forti con pioggia)*

Lottan mortali ed elementi!... O rìa  
 Tempesta a quella del mio cor simile,  
 Che sì mi sfianca. Oh mai  
 Non fu nodrice di valor la colpa...  
 Colpa?... Perchè un mortale,  
 Qual tutti dalla stessa man creato,  
 Ho sopra tutti immensamente amato!...

*(Lampo e scroscio terribile di tuono)*

Ma un infedele egli è...

*(Getta via la corazza e la spada)*

Lungi n' andate

Bugiarde insegne di valor... Il Nume  
 Il vero Nume io veggio  
 In sua tremenda Maestà, che accenna  
 Orror... stragi... ruina..

*(Cade un fulmine strisciando per dinanzi a lei, ed ella  
 si getta ginocchioni gridando)*

Vittima Dio mi vuol, non eroina.

*(La musica fa un dolce preludio, durante il quale rapida-  
 mente diminuisce la tempesta, ed il cielo a poco a poco  
 si rischiarà. Ida si alza e dice)*

Con quai voti, con qual prece  
 Placherò l' eterno sdegno?  
 Troppo cieca il cor mi fece  
 D' un amor del cielo indegno:  
 Ma tu sai, possente Iddio,  
 Se m' opposi al mio destin....  
 Debil doana alfin son io,  
 Ha virtude il suo confin!

## SCENA OTTAVA.

*Orvel affannoso e Ida.*

*Orv.*                    *Ida !*

*Ida (vedendolo)*    *Ahimè !*

*Orv.*                    *Fuggiam...*

*Ida*                                    *Favelli*

*Orror ?*

*Orv.*                    *Vinse...*

*Ida*                                    *Chi ?*

*Orv.*                                    *La Croce....*

*Vieni...*

*Ida*                    *E il padre ?*

*Orv.*                                    *Ai rei cancelli*

*Or lo strappa il vincitor.*

*Ida (vedendo scorrer sangue di sotto alla mano che Orvel tien ferma al fianco)*

*Sangue ?*

*Orv. (con crescente affanno)* *Si... ferito è il fianco.*

*Vien... mi salva...*

*Ida (desolata e incerta)*                    *Oh Ciel !*

*(suoni allegri di bande musicali, con grida indistinte ma letizianti di popolo)*

*Orv. (tremebondo)*

*Quai suoni !*

*Deh ! non far che m' abbandoni  
Il Dio vero e il nostro amor.*

( *così dicendo sfinito di forze, sórretto da Ida si getta su gli scalini del tempietto* )

*Coro da dentro.*

Morte agli empi... Cesar viva!

*Orv.* L'odi?

*Ida* ( *volgendosi attorno* )

Aita.

*Orv.* ( *languendo e presso a spirare* )

È vana... io manco!

S' erga l' alma... fuggitiva

Cel tuo.... prego.... al suo Fattor...

( *Ida gli s' inginocchia innanzi posandogli le mani sul capo come in atto di battezzarlo con le sue lagrime mentre quegli abbandona il capo nel seno di lei.* )

*Ida.* Poi che i lumi il Ciel t' apriva  
T' abbandona sul mio cor.

( *Intanto entrano vittoriosi sulla scena molti Germani, Longobardi e Baresi, tra cui primo viene Adelgiso, recanti bandiere crocesignate.* )

## SCENA ULTIMA.

*Adelgiso, Guido Visconti, Lucio, Svedo, popolo, soldati, ed i precedenti.*

*Adel.* Ti rinvento, o figlia

*Ida* ( *immobile* )

È tardi!

*Adel.* ( *spaventato* )

Che?



*Ida (levandosi e mostrando a tutti il cadavere di Orvel.)*

Mirate

*Adel.* Orvello?

*Tutti* Spento!

*Ida (con sorriso che comincia a rivelare in lei una specie di estasi)*

L' infedel morì redento...

Iddio stesso il battezzò.

*Adel. (indicando il cadavere di Orvel alle guardie)*

Sia sepolto!

*( le guardie lo portano via con religioso rispetto: ma Adelgiso vede la figlia tutta coperta di pallore, e col l' occhio fisso al cielo )*

Quali sguardi!

*Ida (in rapimento)*

Si dissolve il mortal velo!

Sento... l' estasi del cielo...

*Adel. (riscuotendola)*

Figlia....

*Ida* Padre... io volo....

*Adel. (stringendola fra le sue braccia come per ratten-  
tenerla)*

Ah! no!

*Ida*

Lassa di tanta guerra

Già son fra gli Astri immersa...

L' alma da me conversa

Ivi il cammin segnò.

Mi stacca dalla terra

Una celeste voce....

All' ombra della Croce

Nacqui... lottai.... morirò.

*( cade impietrita fra le braccia del padre , ma con lo sguardo sempre attaccato al cielo , e col labbro atteggiato ad immortal sorriso )*

*Edel.* Cadde il Soldan feroce,  
Ma figlia io più non ho!  
*Tutti* D' affetti un turbo atroce  
Si puró fior troncò.

*La ricoprono con le bandiere della Croce. Quadro generale.*

FINE

